

# PREMIO SOLINAS S.A.C.T. PILOTI PER SERIE TV



**CONCORSO  
PER SCENEGGIATURE  
INEDITE  
DI PUNTATE PILOTA  
PER SERIE TELEVISIVE  
DA 50 MINUTI  
SCOPRIRE  
SOSTENERE  
PROMUOVERE  
LA CREATIVITA  
E IL TALENTO  
PER LA SCRITTURA  
TELEVISIVA.**



**CONCORSO PER SCENEGGIATURE INEDITE DI PUNTATE PILOTA PER SERIE TELEVISIVE DA 50 MINUTI  
IL PREMIO SOLINAS E LA SACT INTENDONO, CON IL NUOVO CONCORSO PILOTI PER SERIE TV,  
SCOPRIRE, SOSTENERE E PROMUOVERE LA CREATIVITÀ E IL TALENTO PER LA SCRITTURA TELEVISIVA.**

## BANDO E REGOLAMENTO

### Art. 1

È indetto il Concorso **PILOTI PER SERIE TV del Premio Solinas-SACT 2009- 2010**  
L'obiettivo del Concorso è di scoprire, sostenere e promuovere la creatività e il talento per la scrittura televisiva.

### Art. 2

**Il Concorso è riservato a progetti originali e inediti e si rivolge a professionisti affermati e a nuovi autori che vogliano proporre sceneggiature di puntate pilota per serie televisive di 50 minuti.**

Per originale si intende che l'invenzione dell'opera sia propria del/degli autore/i.  
Per inedito si intende che le sceneggiature (e le eventuali opere di riferimento) non siano state già adattate per serie televisive prima della partecipazione al Concorso.

Le opere non devono aver partecipato a precedenti edizioni dei Concorsi del Premio Solinas e non aver partecipato, e/o vinto, precedentemente altri concorsi nazionali.

Ogni concorrente può partecipare, da solo o in collaborazione con altri, con una sola opera.

Tutte le opere inviate dovranno rispettare i requisiti di cui ai successivi art. 5), 6) e 7) del Bando.

La partecipazione è aperta a tutti, senza limiti di età e di nazionalità.

### Art. 3

**Il concorso mette in palio i seguenti premi:**

**Premio Solinas – SACT: Piloti per serie TV 12.000 euro**

**Menzione speciale 3.000 euro**

**quota di partecipazione: 100 euro**

**scadenza per l'invio: ore 24 del 30 novembre 2009.**

**I Premi verranno attribuiti ad insindacabile giudizio della giuria.**

### Art. 4

**Al concorso si partecipa in forma anonima a tutela della parità di condizione di tutti i partecipanti.**

Al fine di garantire l'anonimato nell'era digitale, gli autori dovranno creare un titolo da utilizzare esclusivamente per la partecipazione al Premio Solinas e l'opera non dovrà circolare in nessuna forma pubblica, pena l'immediata esclusione.

Le sceneggiature inviate devono essere contrassegnate unicamente dal titolo scelto per la partecipazione e non contenere in nessuna parte il nome dell'autore o altro segno di possibile identificazione.

### Art. 5

Sono ammesse al concorso sceneggiature originali inedite, in lingua italiana, comprese tra le 50 e le 65 pagine in formato Final Draft o Word secondo il Foglio di Stile scaricabile sul sito dal Premio Solinas e dal sito della SACT.

Le sceneggiature che non rispetteranno tale criterio formale non saranno ammesse al concorso.

Ogni concorrente può partecipare con una sola opera.

### Art. 6

**Gli autori devono essere nella piena titolarità dei diritti dell'opera (anche per la parte di eventuali coautori che non intendano partecipare).**

I diritti dell'opera devono risultare liberi da opzioni e/o cessioni totali e/o parziali a favore di terze parti fino alla data della proclamazione dei vincitori, che avverrà entro il 2010.

Gli autori restano responsabili della tutela della paternità delle opere presentate.

### Art. 7

L'invio delle opere avviene in forma anonima (vedi art. 4).

Le opere verranno conservate in un database ad accesso riservato, idoneo ad attribuire data certa. L'attribuzione avrà validità limitatamente al periodo di svolgimento del concorso.

La diffusione delle opere inviate al concorso è limitata ai lavori di giuria.

I componenti del Comitato Editoriale e della Giuria sottoscriveranno l'impegno a non divulgare né a trarre ispirazione dai progetti sottoposti alla loro valutazione e dovranno, altresì, dichiarare di non avere in alcun modo un coinvolgimento personale nel progetto. I concorrenti sono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità dei progetti presentati. In caso di controversia il Premio Solinas e la SACT non potranno essere in alcun modo chiamati in causa.

### Art. 8

L'invio delle opere dovrà essere effettuato esclusivamente **via web** attraverso il sito: **www.premiosolinas.org**

**La scadenza ultima per l'invio delle sceneggiature è il 30 novembre 2009 – entro le ore 24.**

### Istruzioni per l'invio:

Per partecipare al Concorso è necessario **registrarsi** fornendo un indirizzo di posta elettronica personale e attivo, che venga regolarmente consultato. Per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario scegliere l'apposita opzione "mailing list" al momento della registrazione.

I dati richiesti per la registrazione verranno comunque conservati in un database separato e riservato al quale avrà accesso solo la segreteria del Concorso per gestire i contatti con i concorrenti.

Prima dell'invio è necessario provvedere al **versamento della quota di iscrizione** sul c/c postale n. 66994005 intestato a: Associazione Premio Solinas, Via Alessandro III, 6 - 00165 Roma, indicando nella causale il titolo dell'opera. Gli estremi del bollettino di pagamento andranno indicati nel form di partecipazione.

Per inviare le opere è necessario seguire la semplice procedura indicata nella sezione Concorsi -> per partecipare, compilando l'apposito **form** che richiederà: il titolo (vedi art. 5) una breve sinossi, gli estremi di pagamento della quota di partecipazione, l'inserimento come allegato dell'opera in uno dei seguenti formati .rtf/.doc/.pdf/final draft.

Al termine di tale procedura verrà visualizzata la conferma di avvenuta ricezione con il codice identificativo associato al titolo dell'opera inviata.

In caso di mancata conferma o di problemi con l'invio, contattare la segreteria del concorso ai seguenti recapiti mail: **concorso@premiosolinas.it**  
tel./fax: 06 6382219

entro e non oltre le **ore 18 del 30 novembre 2009**.

### Art. 9

**La selezione verrà effettuata dal Comitato Editoriale e dalla Giuria, composti da personalità significative della scrittura, del cinema, della televisione e della cultura.**

Il Comitato Editoriale è parte integrante della Giuria.

I lavori della Giuria sono riservati.

La Giuria ha facoltà di non assegnare i premi, qualora non ritenesse nessuna delle opere presentate di livello sufficiente.

La dotazione potrà in questo caso essere destinata a menzioni speciali e/o Borse di scrittura per lo sviluppo e la formazione. La Direzione del Concorso, in questo caso, dettaglierà con gli autori cui sono state attribuite le Borse di scrittura il percorso di sviluppo da seguire.

### Art. 10

Per avere informazioni sul concorso i concorrenti potranno consultare i siti del Premio Solinas e della SACT:

**www.premiosolinas.org - www.sact.it**

Sarà attiva una mailing list per i partecipanti.

Attenzione per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario selezionare l'apposita opzione al momento della registrazione al sito del Premio Solinas. Al termine dei lavori della giuria, i finalisti e tutti i partecipanti, fino ad allora anonimi, verranno contattati dalla segreteria e invitati a fornire: le loro generalità e recapito, il titolo originale dell'opera; una breve nota biografica o curriculum professionale con l'autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/2003; un'autocertificazione comprovante la titolarità dei diritti.

In caso di mancato adempimento a questa richiesta o di irregolarità nella documentazione, i candidati verranno esclusi dal concorso.

Saranno esclusi dal concorso i partecipanti che firmano più di un'opera.

Il Premio Solinas potrà fornire ai partecipanti una sintesi della valutazione delle opere inviate al concorso. La scheda di valutazione dovrà essere richiesta nei tempi che saranno indicati dalla Direzione successivamente alla proclamazione dei vincitori. La scheda verrà rilasciata solo ai candidati che ne abbiano fatto richiesta e che abbiano fornito i loro dati.

### Art. 11

I vincitori e i finalisti del concorso potranno partecipare all'incontro con i giurati organizzato dal Premio Solinas e dalla SACT.

Il Premio Solinas organizzerà incontri e pitch con i Main Sponsor del concorso, RAI FICTION e RTI-MEDIASET, al fine di valorizzare i finalisti e i vincitori, sostenere il percorso dei progetti e dei nuovi talenti. I Main Sponsor avranno accesso a tutto il data base dei progetti inviati.

### Art. 12

I vincitori dei premi si impegnano a prendere specifici accordi scritti con il Premio Solinas e la SACT in merito all'obbligo di menzionare l'attribuzione dei riconoscimenti ricevuti sul frontespizio delle pubblicazioni a stampa e nei titoli di testa delle serie televisive tratte dalle opere premiate o segnalate, nonché in tutte le forme di lancio pubblicitario.

### Art. 13

Con l'invio dell'opera l'autore attesta, sotto la sua responsabilità, che l'opera è in regola con le norme del bando di concorso, di cui ha preso visione in ogni sua parte e che accetta.

**PREMIO SOLINAS – SACT: PILOTI PER SERIE TV è stato ideato dal COMITATO SCIENTIFICO:  
Daniele Cesarano, Annamaria Granatello, Nicola Lusuardi, Francesca M. Solinas, Gino Ventriglia**

**www.premiosolinas.org**

**www.pilotiperserie.tv**

**www.sact.it**

**info: concorso@premiosolinas.it**

**tel/fax 06 6382219**